

Maske, Maskerade  
und die Kunst der Verstellung

# Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung

In Zusammenarbeit mit dem  
Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung  
herausgegeben von der  
Herzog August Bibliothek

Band 52

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2014  
in Kommission

# Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung

Vom Barock bis zur Moderne

herausgegeben von  
Christiane Kruse

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2014  
in Kommission

Umschlagabbildungen: Maskenputte, Skulptur, Bartolomeo Cavaceppi zugeschrieben, Privatbesitz und Satirische Federzeichnung von Wilhelm von Kaulbach, unbekannter Besitz, s. S. 197 f. Abb. 1 und S. 210 f. Abb. 9 im Beitrag Leuschner.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

[www.harrassowitz-verlag.de](http://www.harrassowitz-verlag.de)

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2014

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme. Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG, Memmingen  
Printed in Germany

ISBN 978-3-447-10290-2

ISSN 0724-472X

## Inhalt

CHRISTIANE KRUSE Einleitung Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung. Vom Barock bis zur Moderne . . . . .	7
HANS BELTING Gesicht und Maske im Theater . . . . .	15
MARTIN ZENCK Musikalische Maskierung als Enthüllung und als Verbergung Henry Purcell's Masques der <i>Fairy Queen</i> zu Shakespeares <i>A Midsummer Night's Dream</i> . . . . .	33
RAINER STILLERS Maskierung und Demaskierung als Strategien in Komödien von Marivaux und Goldoni . . . . .	51
RICHARD WEIHE Von der komischen Figur zum Bürger Harlekin und seine Masken im deutschen Theater . . . . .	81
FRIEDEMANN KREUDER Spielräume der Identität in Theaterformen des 18. Jahrhunderts . . . .	99
JOSÉ M. GONZÁLEZ GARCÍA Diego de Saavedra Fajardo Maske, Täuschung und Dis/simulatio im Theatrum Mundi der Politik . . . . .	115
CHRISTIANE KRUSE „Non sia chi ad amor creda“ Von der Kunst der Liebe, der List und der Täuschung . . . . .	125

ELISABETH OY-MARRA Maskierung einer Malerin Die Selbstporträts der Artemisia Gentileschi .....	151
KARIN LEONHARD Larve und Mimikry Etymologisches und Entomologisches im 17. Jahrhundert .....	173
ECKHARD LEUSCHNER Maskenschrecken Persistenz und Adaptionen eines Bildmotivs zwischen Mantegna und Picasso .....	193
NINA TRAUTH (K)ein Ende der Maske im 19. Jahrhundert .....	215
Autorenviten .....	239
Bildnachweis .....	243
Register .....	245
Farbtafeln .....	251