

Inhalt

Vorwort	7
Susanne Kogler Autorschaft, Genie, Geschlecht Einleitende Überlegungen zum Thema	9
Melanie Unseld Genie und Geschlecht Strategien der Musikgeschichtsschreibung und der Selbstinszenierung	23
Sigrid Nieberle Wen küsst die Muse? Zur Autorschaft der Sängerin	47
Kordula Knaus Italian Courts and their Musicians in the Early Modern Period Authority, Authorship, and Gender	67
Katharina Hottmann »Ein solcher Ehrgeiz hat mein Gemüth nicht bezaubert« Inszenierungen von männlicher und weiblicher Autorschaft in Lieddrucken des 18. Jahrhunderts	85
Michael Walter »Norma di Pasta«	115
Mary Ann Smart Voiceless Songs: Maria Malibran as Composer	137
Rebecca Grotjahn »Mein bessres Ich« Schumanns <i>Myrthen</i> als Selbstbildnis des Künstlers	159
Laura Tunbridge Listening to Gerhardt through the Ages	179

Christa Brüstle	
Frauen in der experimentellen Musik: Kreativität in Nischen? Fragwürdigkeiten in der Darstellung von Musikgeschichte der Gegenwart	195
Sally Macarthur	
Difference, Becoming and Event in Women's Music: Anne Boyd's <i>Ganba</i>	209
Renate Bozic	
Klang – Raum – Zeit: Die musiktheatralische Welt Adriana Hölszkys jenseits von Genderstereotypen	227
Leon Stefanija	
Authorship in an Era without Geniuses	241
Ruth Neubauer-Petzoldt	
Traumwesen oder durchgeknallte Isländerin: Selbstinszenierungen und mythische Ikonologie der Künstlerin Björk	253
Autorinnen und Autoren	281