

# Inhalt

Vorwort .....	11
<b>I „Gantz Europa sieht Versailles als ein Wunder= Werck der Welt an“ Die Wittelsbacher als Exemplum</b>	
<b>1. Einführung: „L'Europe française“ .....</b>	<b>14</b>
<b>2. Die Wittelsbacher 1650–1730 .....</b>	<b>22</b>
Überfremdungsvorwürfe und Differenzierungsversuche:	
Positionen der Forschung .....	22
Erkenntnisinteresse und Methode:	
Objekte, Akteure, Prozesse, Quellen .....	33
<b>II „... effectivement le coutumes de le peis me sanble fort etrange“ Perzeption(en) und Kommunikation</b>	
<b>1. Politische Kultur und kulturelle Praxis.....</b>	<b>44</b>
Souveränität, Gesandtschaftswesen und Internationales System .....	44
Interdynastisches Ansehen: Heiratsallianzen und Kulturtransfer .....	51
Die Wittelsbacher zwischen Habsburg und Bourbon .....	52
Kulturtransfer: Reputation, Informationsbeschaffung, Wettbewerb .....	57
<b>2. Allgemeine Rezeptionsbedingungen .....</b>	<b>64</b>
Mentalität: Stereotype, Fremd- und Selbstwahrnehmung .....	64
Ökonomische, technische, politische und künstlerische Faktoren .....	70
Zur Wahrnehmung des Modells Versailles .....	77
Objekte der Wahrnehmung im höfischen Kontext .....	89
<b>3. Differenzen und Akkomodationen: Der Wittelsbacher Hof 1650–1670 .....</b>	<b>95</b>
Zur Wahrnehmung der „Fremden“ am kurbayerischen Hof .....	95
Erfahrung von Alterität: Die Turiner Gesandtschaft 1652 .....	99
Das „Accomodiren“ der Savoyer Prinzessin .....	104
Das erste Jahrzehnt Henriette Adelaides in der Münchner Residenz .....	107
Die Kaiserwahl 1657/58: Zur Außenwirkung des kurbayerischen Hofes .....	115
Herzog Maximilian Philipps Reisen in den 1660er Jahren .....	122

III „*je peux imiter le goût de la France, mais les habitants ne se changent pas*“

**Modelladaption**

<b>1. Adaption von Modellen: Begriff und Differenzkriterien</b> .....	132
Zum Begriff .....	132
Polyzentrismus und Anciennität .....	135
Institutionelle Faktoren und Adressaten .....	139
Zeremonielle Divergenzen .....	144
<b>2. Die 1660er Jahre: Henriette Adelaide und Ferdinand Maria</b> .....	151
Zur Bedeutung der Residenz im Repräsentationsgefüge der Wittelsbacher .....	151
Die Diskrepanz zwischen äußerer und innerer Gestalt der Residenz .....	155
Die 1660er Jahre: Politischer und ökonomischer Wandel .....	165
Umbaumaßnahmen an europäischen Höfen .....	169
Modifizierungen im Inneren der Residenz: Zur <i>commodité</i> im Appartement .....	174
Die Distribution im Residenz-Appartement der Kurfürstin .....	179
Modelladaption im Konflikt mit dem Zeremoniell: Distribution und Ausstattung .....	186
Frankreich oder Italien? Modelladaption unter Henriette Adelaide .....	199
<b>3. Die 1680er Jahre: Der junge Max Emanuel</b> .....	204
Voraussetzungen und Rahmenbedingungen .....	204
Die Distribution im Residenz-Appartement des Kurfürsten .....	212
Divergenzen und Konvergenzen: Der Audienzbereich .....	222
Divergenzen und Konvergenzen: „Appartements“, „Galas“ und Galerien .....	234
<b>4. Nach 1715: „Modellwechsel“?</b> .....	240
Exil 1704–1715 .....	240
Politisch-kulturelle Restitution ab 1714: Die Wahl des Rollenmodells .....	250
Planungen für kurbayerische Schlösser um 1714: Die Beteiligung Robert de Cottes .....	264
Schleißheim-Planungen (1714/15): Zu Leitfragen im Wittelsbacher Landschlossbau .....	269
Max Emanuels Rückkehr 1715: Neue Rahmenbedingungen .....	290
Dachau: Das Ahnenschloss im Dienst der Legitimation .....	294
Modelladaption unter Max Emanuel: Legitimation, Herrschaft, Distinktion ...	302

<b>5. Nach 1726: Karl Albrecht – <i>Le goût moderne</i> in Kurbayern?</b> .....	309
Voraussetzungen und Rahmenbedingungen .....	309
Das erste Appartement des Kurfürsten Karl Albrecht in der Residenz (1726–29) .....	313
Die „Reichen Zimmer“ (1730–37): Struktur und Ausstattung .....	321
<b>Fazit</b> .....	327
Modell und Vielfalt, Alt und Neu, Raum und Medium .....	327
 <b>Anhang</b>	
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	333
Archive und Institutionen .....	333
Lexika, Wörterbücher, Sammelbände, Zeitschriften .....	334
Inventare .....	334
<b>Bibliographie</b> .....	336
Literatur bis 1850 (Verkürzt zitierte archivalische und gedruckte Quellen und Schriften) .....	336
Verkürzt zitierte Literatur ab 1851 .....	346
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	365
<b>Register</b> .....	366