

INHALT

| | |
|---|------|
| Vorwort | VII |
| Verzeichnis der Autoren | VIII |
| Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen | IX |
| <i>Peter Johaneč</i> Bild und Wahrnehmung der Stadt. Annäherungen an ein Forschungsproblem | 1 |
| <i>Lucas Burkart</i> Die Stadt der Bilder. Verona im Spätmittelalter | 25 |
| <i>Juhan Kreem</i> Federzeichnungen in Revaler Kämmereibüchern. Eine Quelle für die Wahrnehmung der Stadt | 51 |
| <i>Maria Bogucka</i> Die Weichselstädte im Bild der polnischen Literatur des ausgehenden 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts | 71 |
| <i>Marc Boone et Elodie Lecuppre-Desjardin</i> Entre vision idéale et représentation du vécu. Nouveaux aperçus sur la conscience urbaine dans les Pays-bas à la fin du Moyen Age | 79 |
| <i>Desanka Kovačević-Kojić</i> L'image de Belgrade dans les œuvres des contemporains (1403–1521) | 99 |
| <i>Raingard Eßer</i> Städtische Geschichtsschreibung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert. Chorographie und Erinnerungskultur | 105 |
| <i>Wolfgang Schmid</i> Heilige Städte, alte Städte, Kaufmannsstädte. Zum <i>Image</i> deutscher Metropolen um 1500 | 121 |

Angelika Corbineau-Hoffmann

Fragmentarität, Fremdheit, Fiktionalität. Literarische Großstadtbilder
zwischen Wahrnehmung und Vision 161

Index der Orts- und Personennamen 183