

Contents

Abbreviations	ix
NIGEL HARKNESS	
Introduction	I
I Voix, Oralité, Polyphonie	
ISABELLE NAGINSKI	
Les Veillées de Sand	15
DAVID POWELL	
La Polyvocalité dans <i>Isidora</i>	33
MONIA KALLEL	
Le Dialogisme naissant dans les fictions de 1830: le cas de <i>Mauprat</i> et de 'La Marquise'	51
CATHERINE MARIETTE-CLOT	
Énigme et secret dans <i>L'Homme de neige</i>	69
FRANÇOISE MASSARDIER-KENNEY	
<i>La Filleule</i> : gitans, race et nation	81
II Musiques sandiennes	
PETER DAYAN	
L'Absence de la polyphonie dans les romans de George Sand	93

ANNE MARCOLINE

- 'Une trace de moi': Narrative Succession
in George Sand's Musical Novel *Consuelo* 111

VÉRONIQUE BUI

- Variations sur un thème sandien: le chant des grenouilles 127

SIMONE BERNARD-GRIFFITHS

- Harmoniques des nuits sandiennes 143

III Échanges et Correspondances 155

MARIE-ÈVE THÉRENTY

- Un ultime dialogue de George Sand: la dédicace de 1875 157

MÁIRE CROSS

- A Conflicting but Corresponding Pair:
Reading Flora Tristan and George Sand 171

MICHÈLE HECQUET

- À J. Néraud: lettre et utopie 189

SHIRA MALKIN

- 'Une honorable amitié': George Sand et William Charles Macready 205

THELMA JURGRAU

- The Power of Letters: A Study of Marriage in *Jacques* (1834)
and *Mademoiselle La Quintinie* (1863) 225

MARY RICE-DEFOSSE

- Cultures in Contact:
'French' and 'Peasant' in *Le Meunier d'Angibault* 245

IV Le Roman d'art	259
JANINE GALLANT	
Présence des arts visuels dans le texte romanesque: une originalité sandienne dès les premiers écrits	261
NANCY ROGERS	
Narration, Maturation, Translation and Painterly Moments in <i>Nanon</i>	275
BARBARA WRIGHT	
Eugène Fromentin et George Sand: Elle et Lui?	289
ALEXANDRA WETTLAUFER	
Representing Artistic Identity: Sand's <i>Femmes peintres</i>	301
Notes on Contributors	315
Index	321